La rousse

25 minutes, sans paroles

Un voyage sensoriel et poétique autour du rejet, de l'imaginaire et du lien à l'autre.

- Dès 3 ans, écoles et familles
- De 40 à 60 enfants
- Sur scène ou dans votre salle



3–10 ans

Proposé par

Estelle Richir

compagnie Tempo Théâtre

07 84 28 63 70

estellerichir.fr

tempotheatre.fr

Le mot d'Estelle

Introduction



Pourquoi un spectacle sur le harcèlement, sans un mot.

Du plus loin que je me souvienne, j'ai été harcelée à l'école, à la maternelle, à l'élémentaire, au collège et même au lycée, par des élèves de ma classe. Bien sûr, dans les années 70, on n'entendait pas parler de ce mot. Des tentatives de la part du personnel encadrant avaient été initiées pour régler les problèmes, sans aucune réussite.

À son tour, mon fils a lui aussi subi cela au collège dans les années 2000-2010, et j'ai pu me rendre compte que ce sujet était toujours aussi mal pris en compte par l'institution. Force est de constater que ce sujet reste tabou pour les établissements.

Il est difficile d'en parler aux enfants sans être moralisateur. Il me semble qu'il faudrait plutôt responsabiliser les enfants et les ados sur ce sujet. Je pense également que communiquer différemment avec eux peut leur donner plus de confiance en eux et éviter les comportements « victimaires » ou « agresseurs ».

Estelle Richir

Un spectacle sans paroles

Le spectacle



Cacahuète, une enfant clown en quête de lien

Sur scène, Cacahuète, petite clown poétique, débarque dans une cour d'école. Mais personne ne l'invite à jouer. Autour d'elle, l'indifférence et le rejet. Dedans, une tristesse qu'elle n'exprime pas avec des mots… mais avec le corps, le regard, le mouvement.

Alors, pour chasser l'ennui, elle ouvre un livre. Et ce livre devient une porte d'entrée vers son monde intérieur : un espace de liberté, de jeu, de joie et d'évasion.

Elle regarde les enfants, interagit avec eux, partage ses objets autour de la sensorialité (toucher, odorat). L'expérience est douce, immersive, émotionnelle, et accessible même aux enfants non francophones ou porteurs de handicap.

Le spectacle évoque la question du harcèlement scolaire, sans discours moralisateur, mais avec la puissance du sensible, du silence, de l'émotion. Il laisse toute la place aux enfants pour ressentir, imaginer, interpréter à leur manière.

L'équipe

Création et jeu
Estelle Richir

Régie
Fabian Cordy

Regard extérieur
Filippo De Dominicis

Production
compagnie Tempo Théâtre

Dès la maternelle

Pour les enfants

Pourquoi ce spectacle est-il particulièrement adapté aux enfants ?

« La rousse » est pensé pour toucher les enfants là où ils sont le plus réceptifs : dans leur monde sensoriel, émotionnel et imaginaire.

Sans paroles, ce spectacle laisse une place essentielle à l'interprétation personnelle de chaque enfant, quel que soit son âge ou son niveau de langage. Les tout-petits peuvent ainsi projeter leurs émotions, reconnaître ce qu'ils ressentent, sans qu'on leur impose de « comprendre ».

La présence du clown, les interactions douces, le recours à des objets sensoriels (touchers, odeurs, balles) créent une expérience immersive et rassurante, qui invite les enfants à vivre, ressentir, puis parler de ce qu'ils ont vu.

Parce qu'il évoque l'exclusion, la tristesse, la joie, le besoin de lien, « La rousse » entre en résonance avec des situations vécues dès la maternelle, à la récré, dans les jeux, dans les premiers liens sociaux.

C'est un outil d'ouverture, qui permet ensuite d'échanger, de réfléchir, d'apprendre à vivre ensemble dès le plus jeune âge.

Objectifs pédagogiques

- Exprimer librement ses émotions
- L'écoute, l'empathie et la coopération
- L'imaginaire, nourri par une œuvre sans paroles
- La sensibilité artistique : clown, danse, théâtre visuel
- Des échanges autour du rejet, de la différence et du respect



L'artiste

Estelle Richir

Estelle Richir a toujours rêvé de monter sur les planches. Enfant, elle gagne des « radio-crochets », mais ce n'est qu'à l'âge adulte qu'elle peut enfin s'inscrire à un cours de danse, puis de chant et de comédie musicale.

En Aveyron depuis 2007

- Atelier de Laurence Leyrolles depuis 2009 (danse contemporaine, danse contact)
- Atelier de création théâtrale de Filippo De Dominicis, de 2016 à 2021

Sur scène

- Actrice dans Stabat Mater Furiosa en 2018
- Depuis 2019, Pinocchio, le pantin « maraviglioso » de la compagnie, dont elle a partagé la création et qu'elle joue
- De nombreux stages de théâtre, danse et chant

Elle anime en parallèle des ateliers de communication bienveillante pour les parents, et des ateliers à visée philosophique et de médiation théâtrale pour les enfants.

« Les relations que nous construisons avec les enfants aujourd'hui façonnent le monde de demain. »

Pour organiser la venue

En pratique

25 minutes, sans paroles

Dès 3 ans
Écoles maternelles et élémentaires, familles

De 40 à 60 enfants
Selon la taille de la salle

Un espace libre de 2,5 m sur 4,8 m

1 heure d'installation
Si besoin, j'apporte mon matériel : pas besoin de technicien

Une prise électrique à proximité

Un temps d'échange avec l'équipe éducative
Si vous le souhaitez

Tarif sur devis

Pour les écoles

Le spectacle s'inscrit dans le parcours citoyen et le parcours d'éducation artistique et culturelle.

Parlons de votre projet

Pour un devis ou une question, écrivez-moi par le formulaire du site ou appelez-moi.

07 84 28 63 70

estellerichir.fr/contact

En images







Photos : Jean-Claude Savoyant

Les trois spectacles

Une trilogie pour trois âges

« La rousse » aborde le rejet sans un mot avec les enfants, « Cacahuète » joue avec les tout-petits sur l'échange et les sens. « Quand je serai petite » en est la version pour adolescents et adultes, plus brute et plus intime.



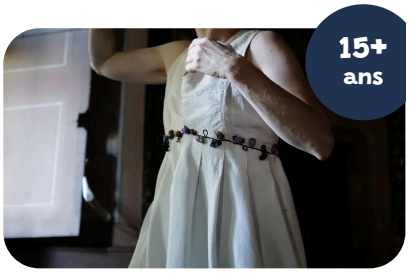
Cacahuète

Un sac plein de surprises pour découvrir la richesse de la différence.



La rousse

Un spectacle sans paroles sur le harcèlement et l'exclusion, où l'émotion passe par le corps, la musique et le regard.



Quand je serai petite

L'évolution du harcèlement de la maternelle jusqu'à l'âge adulte, pour les adolescents et les adultes.

Autres spectacles de la compagnie

Pinocchio, le pantin maraviglioso, La nuit juste avant les forêts, Dans la solitude des champs de coton

Tempo Théâtre

Compagnie professionnelle basée à Rodez et dirigée par l'acteur et metteur en scène Filippo De Dominicis.

tempotheatre.fr

Estelle Richir

07 84 28 63 70

estellerichir.fr

© Estelle Richir, 2026. Textes et dossier : reproduction interdite sans autorisation. Photos : droits réservés à leurs auteurs.