Estelle Richir

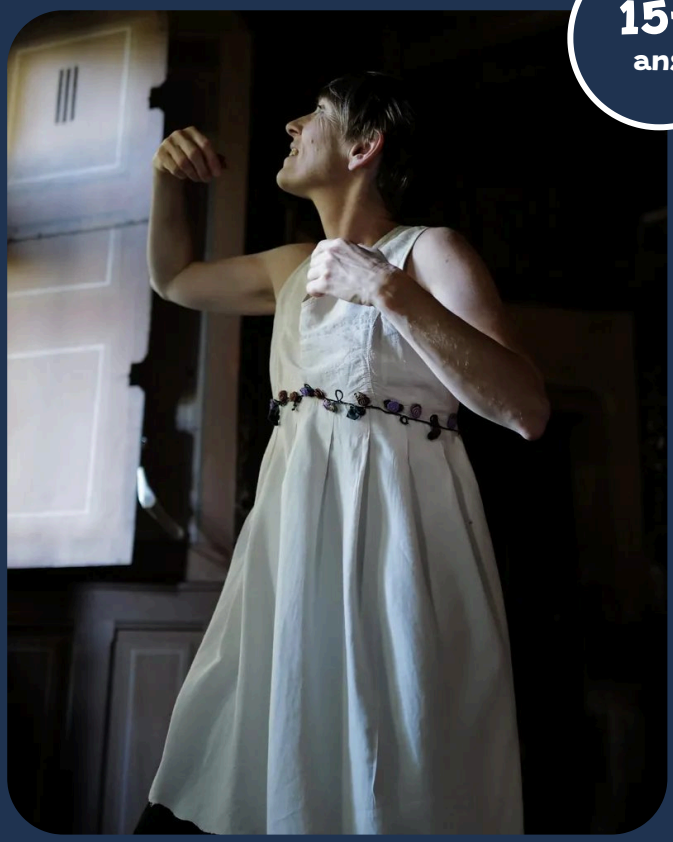
Dossier artistique

Quand je serai petite

60 minutes, adolescents et adultes

Dans les coulisses, une actrice se prépare à entrer en scène. Mais avant le début du spectacle, les souvenirs s'invitent.

- À partir de 15 ans
- Seule en scène
- Au théâtre ou dans votre salle



15+ ans

Proposé par

Estelle Richir

compagnie Tempo Théâtre

07 84 28 63 70

estellerichir.fr

tempotheatre.fr

Le mot d'Estelle

Note d'intention

Ce spectacle prend racine dans mon histoire personnelle.

Du plus loin que je me souvienne, l'école a été pour moi un lieu de rejet, de moqueries et de harcèlement. De la maternelle au lycée, j'ai grandi avec ces expériences, sans toujours pouvoir les comprendre ni mettre des mots dessus.

Des années plus tard, en voyant mon propre fils traverser des situations similaires, j'ai mesuré combien ces mécanismes restaient présents et combien il était difficile de les entendre, de les reconnaître et de les prendre en compte.

J'ai eu envie de remonter le fil de cette histoire, de retourner dans les paysages de mon enfance et les comportements qui façonnent peu à peu notre manière d'être au monde.

À travers les différents personnages que j'incarne, je fais ressurgir ces souvenirs et apparaître les mécanismes qui conduisent progressivement du rejet et des moqueries à des formes de violence plus profondes, jusqu'au harcèlement sexuel. Je m'intéresse à ce qui se joue dans les relations, à ce qui se banalise, à ce qui se tait, à ce qui blesse et laisse des traces.

Je ne souhaite ni désigner des coupables, ni distribuer des rôles définitifs entre victimes et bourreaux. Je veux donner à voir la complexité des relations humaines et la fragilité de certaines frontières.

Le théâtre m'offre aujourd'hui la possibilité de reprendre cette histoire autrement. En donnant corps et voix aux personnages, en passant par le jeu, le chant et la danse, je revisite mon enfance avec le regard de l'adulte que je suis devenue.

L'humour et la légèreté trouvent aussi leur place dans ce parcours, selon les personnages et les situations. Ils permettent de respirer, de déplacer le regard, sans effacer la gravité de ce qui est raconté.

Estelle Richir

Entre autobiographie et fiction

Le spectacle



Dans les coulisses, une actrice se prépare à entrer en scène. Mais avant le début du spectacle, les souvenirs s'invitent : une parole, une sensation, une image, et la voilà qui replonge dans son enfance et son adolescence : la scolarité, le rejet, les premières expériences amoureuses, les moqueries… jusqu'à interroger ce qui mène aux violences sexuelles.

Elle retrouve les figures de son passé, de la professeure un peu marginale au camarade d'école amoureux, avec leurs voix, leurs expressions, cette façon singulière qu'ils ont de la regarder, ainsi que les accents du parler boulonnais.

Peu à peu, cette galerie de portraits révèle les mécanismes qui s'installent, les comportements qui se banalisent et qui permettent à la violence de prendre place.

Entre autobiographie et fiction, « Quand je serai petite » est un voyage dans les souvenirs, une plongée dans l'enfance et ses blessures, mais aussi un chemin vers la libération, car il est parfois nécessaire de retourner vers l'enfant que l'on a été pour pouvoir, enfin, avancer.

La mise en scène

Une galerie de personnages

Seule en scène, l'actrice donne vie à toute une galerie de personnages qui racontent, jouent, chantent et dansent sa vie. Le spectacle s'ouvre dans les coulisses, à l'instant précis qui précède l'entrée en scène, et chaque souvenir qui surgit l'entraîne un peu plus loin dans le passé.

Le jeu repose sur la transformation du corps, des voix et des postures. Chaque personnage a sa propre manière d'occuper l'espace et d'entrer en relation avec le public.

L'humour et la légèreté côtoient les émotions les plus profondes, et le public est tour à tour complice et confident.









Photos : Céline Dubor, Christophe Faure

La création

L'écriture

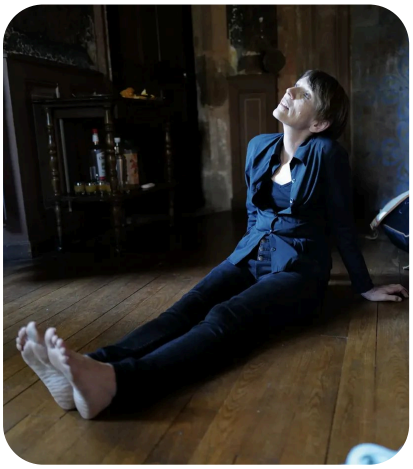
Quand je serai petite est né d'un travail d'écriture de texte et de création mené avec Filippo De Dominicis.

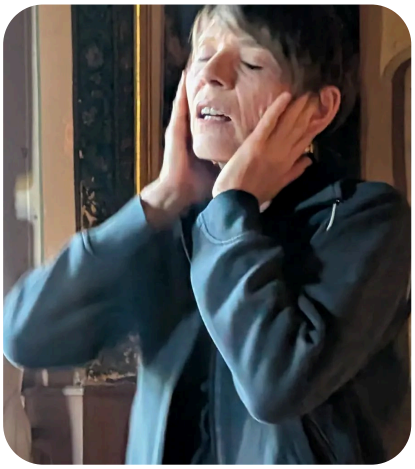
À la croisée de l'autobiographie et de la fiction, le spectacle s'est construit à partir de souvenirs, de témoignages, d'écrits intimes et d'improvisations au plateau.

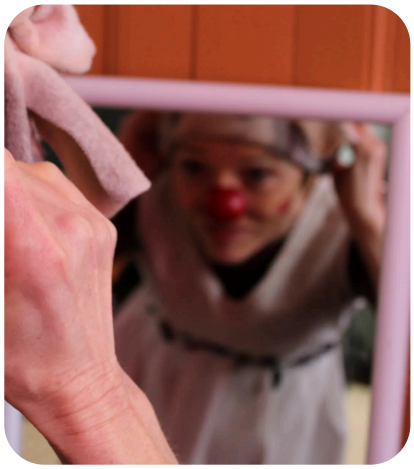
Au fil de nos échanges et de nos recherches, cette matière s'est transformée. Des personnages ont émergé, des situations se sont dessinées, une galerie de portraits a pris forme. Peu à peu, le récit s'est construit.

Filippo De Dominicis m'a accompagnée tout au long de cette création, dans la co-écriture, les recherches au plateau, la mise en scène et la direction d'actrice.

Ce spectacle fait partie d'une trilogie destinée à trois tranches d'âge différentes, avec La rousse (jeune public) et Cacahuète (très jeune public). Il est l'aboutissement d'un long parcours de la compagnie sur la thématique de la relation aux figures d'éducation, à la longue fatigue de « grandir », qui a commencé en 2020 avec Pinocchio.







Photos : Céline Dubor, Christophe Faure

Co-écriture et mise en scène

Filippo De Dominicis

Filippo De Dominicis est acteur, dramaturge, metteur en scène et professeur d'art dramatique. Docteur de recherche en « Le cinéma dans ses interrelations avec le théâtre et les arts » à l'Université Roma Tre, il développe sa formation théâtrale en Italie, entre 1992 et 2006. Directeur artistique de la compagnie italienne laLut, il a écrit et mis en scène les pièces « Fate » (2001), « P.P.P. » (2004) et « Le sagome » (2008).

Établi en France depuis 2008, il conduit des ateliers de création théâtrale sur le territoire aveyronnais et crée la compagnie Tempo Théâtre. Entre 2012 et 2016, il monte le « Diptyque de la nuit », composé de « La nuit juste avant les forêts » et « Dans la solitude des champs de coton », de Bernard-Marie Koltès. En 2017 commence un nouveau projet de création qu'il appelle « Au nom du Père », qui conjugue pédagogie et création au plateau autour des figures d'Œdipe et de Pinocchio.

Création lumière

Fabian Cordy

Fabian Cordy se passionne pour le spectacle vivant et sa technique depuis l'enfance. D'abord tourné vers les métiers de la radio, il s'intéresse en 2021, après le covid, à faire carrière dans le spectacle. Ancien élève de Filippo, il est invité par ce dernier à assister à la résidence de création de « Pinocchio, le pantin maraviglioso » au Théâtre des 2 Points de la MJC de Rodez. C'est une révélation. Accompagné par les régisseurs du lieu, Fabian signe la création lumière du spectacle sous la direction de Filippo.

La collaboration entre Fabian et Tempo Théâtre est une évidence : il s'empare de la régie des autres spectacles et, plus généralement, de la compagnie. Intermittent du spectacle, il travaille à côté comme régisseur lumière auprès de l'entreprise de prestation du spectacle vivant Symfonix Event et de la SMAC Le Club, et accompagne comme régisseur général divers projets, comme le Festival Arrêt Danse et le collectif Pistache Bitume. Pour appuyer son expérience de terrain, il s'est formé en 2026 auprès d'Arkalya Formation à la régie générale de festival et d'événementiel.

L'équipe

Écriture et jeu
Estelle Richir

Co-écriture, direction d'actrice et mise en scène
Filippo De Dominicis

Lumières
Fabian Cordy

Production
compagnie Tempo Théâtre

Avec le soutien de

le théâtre des deux points de Rodez, l'association LUSINE, Les arts ménagers, le Département de l'Aveyron, le Cantou d'Arvieu et la communauté de communes Comtal Lot et Truyère.

AVEYRON
LE DÉPARTEMENT



L'artiste

Estelle Richir

Estelle Richir a toujours rêvé de monter sur les planches. Enfant, elle gagne des « radio-crochets », mais ce n'est qu'à l'âge adulte qu'elle peut enfin s'inscrire à un cours de danse, puis de chant et de comédie musicale.

En Aveyron depuis 2007

- Atelier de Laurence Leyrolles depuis 2009 (danse contemporaine, danse contact)
- Atelier de création théâtrale de Filippo De Dominicis, de 2016 à 2021

Sur scène

- Actrice dans Stabat Mater Furiosa en 2018
- Depuis 2019, Pinocchio, le pantin « maraviglioso » de la compagnie, dont elle a partagé la création et qu'elle joue
- De nombreux stages de théâtre, danse et chant

Elle anime en parallèle des ateliers de communication bienveillante pour les parents, et des ateliers à visée philosophique et de médiation théâtrale pour les enfants.

« Les relations que nous construisons avec les enfants aujourd'hui façonnent le monde de demain. »

Pour organiser la venue

En pratique

60 minutes

À partir de 15 ans

Sur une scène de théâtre, ou dans votre propre salle
Dans votre salle, je joue la version « de poche », plus légère, pour 50 spectateurs au plus

Un espace libre de 2,5 m sur 4,8 m

1 heure d'installation
J'apporte mon matériel : pas besoin de technicien

Une prise électrique à proximité

Un temps d'échange possible après la représentation

Tarif sur devis

Pour les lycées

Le spectacle s'inscrit dans le parcours citoyen et le parcours d'éducation artistique et culturelle.

Parlons de votre projet

Pour un devis ou une question, écrivez-moi par le formulaire du site ou appelez-moi.

07 84 28 63 70

estellerichir.fr/contact

Pour les établissements

Autour du spectacle

Objectifs et intentions

- Ouvrir une parole sensible sur les traces du harcèlement scolaire à l'adolescence
- Interroger le rôle des figures d'autorité : parents, professeurs, pairs
- Déconstruire les archétypes de la « victime » et du « bourreau »
- Créer un espace d'identification, de compréhension, de prévention

Des ateliers

Plusieurs types d'ateliers, ponctuels ou au long cours, peuvent être proposés. En lien avec le spectacle ou de façon autonome, ils peuvent être imaginés avec les structures partenaires.

Théâtre, mouvement, improvisation, écriture, parole : plusieurs chemins d'expression peuvent être proposés afin que chaque participant trouve sa manière d'entrer dans l'expérience et de créer.

Ligne directrice : favoriser l'expression et la créativité de chacun, tout en cultivant l'écoute et le respect de la pensée de l'autre.

Un parcours au long cours

Des ateliers de discussion, de 10 à 15 séances. Les élèves seront invités à réfléchir collectivement à des questions existentielles ou éthiques proches de leur vécu, par exemple : « Peut-on être soi-même partout ? », « D'où viennent les injustices ? », « Pourquoi on obéit ? ».

Ces séances visent à développer l'expression personnelle, la pensée critique, la capacité à argumenter, à écouter et à coopérer. Un rituel d'ouverture et le support artistique (extraits du spectacle, photos, objets symboliques…) viendront nourrir le dispositif.

Les trois spectacles

Une trilogie pour trois âges

« La rousse » aborde le rejet sans un mot avec les enfants, « Cacahuète » joue avec les tout-petits sur l'échange et les sens. « Quand je serai petite » en est la version pour adolescents et adultes, plus brute et plus intime.



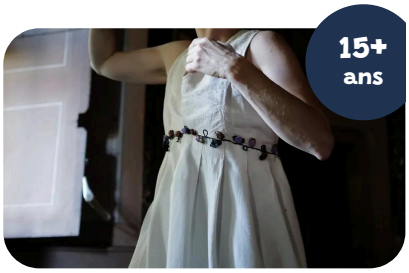
Cacahuète

Un sac plein de surprises pour découvrir la richesse de la différence.



La rousse

Un spectacle sans paroles sur le harcèlement et l'exclusion, où l'émotion passe par le corps, la musique et le regard.



Quand je serai petite

L'évolution du harcèlement de la maternelle jusqu'à l'âge adulte, pour les adolescents et les adultes.

Autres spectacles de la compagnie

Pinocchio, le pantin maraviglioso, La nuit juste avant les forêts, Dans la solitude des champs de coton

Tempo Théâtre

Compagnie professionnelle basée à Rodez et dirigée par l'acteur et metteur en scène Filippo De Dominicis.

tempotheatre.fr

Estelle Richir

07 84 28 63 70

estellerichir.fr

© Estelle Richir, 2026. Textes et dossier : reproduction interdite sans autorisation. Photos : droits réservés à leurs auteurs.